

ДУХОВНО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ РОЗВИТОК МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ З ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ

Лі Янь

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Україна

У статті виявлено зв'язок між викладанням олійного живопису та духовно-інтелектуальним розвитком майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Заняття з олійного живопису гармонізують внутрішній світ молодої людини, виховують її естетичний смак, оціночні судження. Кращі картини олійного живопису китайських художників набули визнання.

Ключові слова: живопис, учителі, образотворче мистецтво, розвиток, успіх, виставки.

The article reveals the connection between the teaching of oil painting and the spiritual and intellectual development of future teachers of fine arts. Classes in oil painting harmonize the inner world of a young person, cultivate his aesthetic taste, evaluative judgments. The best oil paintings by Chinese artists have gained recognition.

Key words: painting, teachers, fine arts, development, success, exhibitions.

У межах міжнародної інтернаціоналізації освітніх процесів цінним є досвід організації занять з образотворчого мистецтва, зокрема занять з олійного живопису, в Китайській народній республіці. Зазначимо про те, що навчання здобувачів живопису є обов'язковим елементом естетичного виховання китайської молоді. Не можна ігнорувати тим фактом, що багато художників у Китаї займаються олійним живописом. Простежуємо таку тенденцію, як поєднання практики китайського й західного написання живопису. Проте, китайські художники намагаються в змісті написання картин дотримуватися народного колориту. Попит у творах олійного живопису, інтерес до написання картин привертають увагу викладачів закладів вищої освіти. Разом з цим, вони намагаються вдосконалювати методику викладання олійного живопису.

Метою статті — виявлення потенційних можливостей олійного живопису для духовно-інтелектуального розвитку майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Викладання курсу олійного живопису є традицією професійної вищої школи Китаю. Прийнято вважати, що заняття олійним живописом виховують художній дух, формують розум і почуття. Майбутні вчителі образотворчого мистецтва поступово аналізують композицію живопису, красу кольорів, ліній, мазків. Завдяки олійному живопису вони навчаються виражати почуття, відчувати красу, виявляти естетичний смак. Духовність виявляється в пізнанні себе, своїх талантів, служінні мистецтву та людям.

Дух китайського традиційного мистецтва, як зазначають [2; 3], характеризується глибоким розумінням національної культури, що відбита на картинах олійного живопису. Завдяки інтерпретації китайського олійного живопису майбутні фахівці намагаються зрозуміти інклюзивність мистецтва олійного живопису для національного виховання молоді.

Пейзажна замальовка — це вид навчальної й практичної діяльності здобувачів вищої освіти, завдяки таким заняттям вони спілкуються з природою і суспільством, пізнають власний внутрішній світ [1]. Заняття на природі, котрі полюблив український педагог В. Сухомлинський, гармонізують внутрішній світ молоді людини, виховують її естетичний смак, оціночні судження, викликають натхнення до духовного зростання.

Наведемо приклади результатів творчого натхнення й духовного зростання члена Асоціації художників міста Далянь (Китай) Чень Сяофей. Картини китайської художниці принесли їй успіх і визнання на багатьох виставках і конкурсах, які були організовані різними закладами, а саме:

1) Пекінський інститут зарубіжного й китайського образотворчого мистецтва, Китайський науково-дослідний інститут зарубіжного мистецтва, Китайський і зарубіжний інститут дизайну і дослідження, 8 китайська школа художньої виставки. Щорічна виставка Boshu Group Excellence Award (2017);

2) Центрально-Азіатська Міжнародна Асоціація Дизайнерів (ADA) Кубок Guoyi Друга виставка Cross-Straits Art Design Запрошувальні виставки. Комплексні матеріали. Студентська група. Золота нагорода (2017).



«新 萌» Тканина олійної фарби 2017

Отже, нами виявлено зв'язок між викладанням олійного живопису та духовно-інтелектуальним розвитком майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Заняття з олійного живопису гармонізують внутрішній світ молоді людини, виховують її естетичний смак, оціночні судження.

Список використаних джерел:

1. 杜雨月.大学油画教学中的教学改革和研究.教学经验. 2018.125–125.
Du Yuyuе. Исследования по реформе преподавания живописи масляной живописи в колледжах и университетах. Опыт преподавания. 2018. С. 125–125.
2. 李永辉.优化教学培训学校中的色彩案例研究.教学经验.2010.157–158.
Ли Йонхуэй. Практические исследования по цветному обучению масляной живописи в художественном училище. Опыт преподавания. 2010. С. 157–158.
3. 仝荣熙.培养油画教学能力.艺术教育.2016. 78–19.
Хуан Ронхуи. Преподавание китайской масляной живописи на примере преподавания работ Хуан Рунхуи. Художественное образование. 2016. С. 78–19.